

Technical Rider

TONIC

Kontakt

Patrick Pfitzenmaier

Mobil (0178) 801 84 51

E-Mail: patrick@tonic-band.com

1. Anforderungen an die Bühne

- Bühnengröße: mind. 6x4 m
- Die Bühne muss stabil, eben, rutschfest, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang
- Schlagzeugpodest (2m x 2m, Höhe 30cm)

2. Stagehand

- Ab Ankunft unseres Technikers (siehe Abs. 4) bitten wir um die dauerhafte Anwesenheit einer Stagehand, die ihn beim Ent- und Beladen, Verkabeln und ähnlichen Tätigkeiten unterstützt.

3. Beschallung (P. A.)

- PA-System der gehobenen Klasse, der Größe der Location angepasst, ggf. Line Array mit Systemtechniker (d&b Audiotechnik, TW Audio, Fohhn, Seeburg Acoustic Line, MeyerSound, L-Acoustics oder ein gleichwertiges System)
- Sprachbeschallungsanlagen und Säulenlautsprechersysteme können wir leider nicht akzeptieren.
- Die Hersteller Bose, Behringer, Omnitronic oder ähnliche können wir leider ebenfalls nicht akzeptieren.

4. Saaltechnik (FOH)

- die Band bringt ihren eigenen Tontechniker mit, welcher die gesamte Show betreut
- Der FoH sollte möglichst mittig vor der Bühne stehen in ca. 10-20m Entfernung, je nach Venue.
- Während des Aufbaus, des Soundchecks und des Konzertes muss ein Techniker, welcher mit den örtlichen Gegebenheiten und der PA-Anlage vertraut ist, dauerhaft vor Ort sein.
- wir bitten Sie ein Cat5E Kabel vom FoH zur Bühne zu verlegen
- **Die Band bringt ein eigenes Mischpult (Allen&Heath Live T80 mit Stagerack) und eigene Mikrofone mit Klemmen mit.**

5. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Es werden mind. 2 Monitore (Wedges) auf 2 getrennten Wegen eingesetzt. Bitte stellen Sie die Bühnenmonitore gemäß Abs. 8, Materialliste

6. Licht

Die Lichanlage soll ausreichend leistungsstark und der Veranstaltung angemessen sein.

Mindestens vorhanden sollten jedoch sein:

- Back: 2x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Par 64 oder mind. 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter Lichttechniker

7. Stromanforderungen

- es werden 3 Phasen 16A Schuko benötigt die den geltenden VDE Richtlinien entsprechen
- 1 Phase am FoH, 1x Phase Bühne links, 1 Phase Bühne rechts
- von den beiden Stromanschlüssen auf der Bühne wird dann weiter unterverteilt, wie es dem Bühnenplan unter Abs. 9. entnommen werden kann

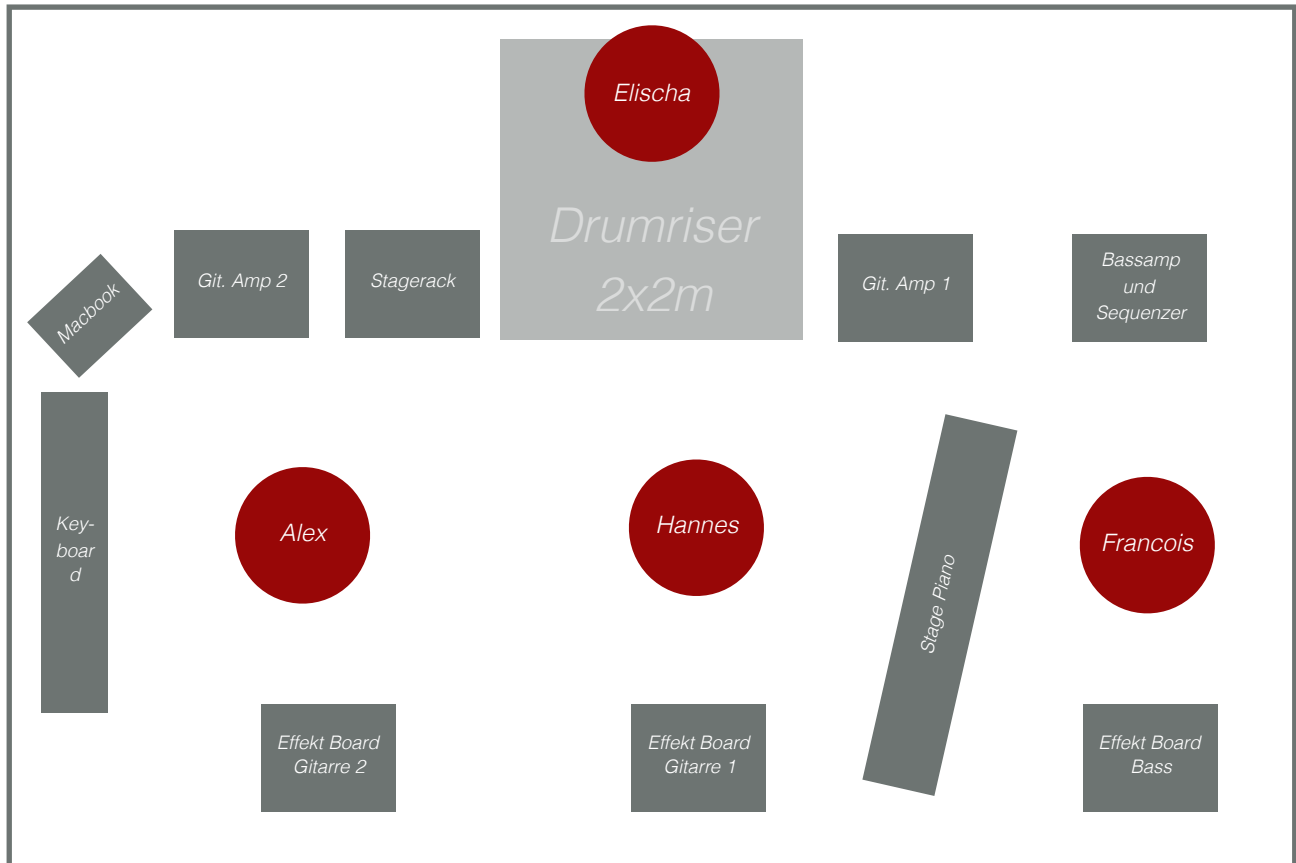
8. Materialliste

Bitte stellen Sie uns vor Ort folgende Komponenten:

1	Beschallungssystem (PA, gemäß Vorgabe Abs. 3)	
1	16A Schuko am FOH (auf gleichem Stromanschluss wie die PA)	
2	Bühnenmonitor (Wedges), incl. Amping	
1	CAT5E Kabel, fertig und regelkonform vom FoH-Platz zur Bühne verlegt	
15	XLR-Kabel, sym.	10m
20	XLR-Kabel, sym.	5m
10	XLR-Kabel, sym.	3m
6	Mikrofonstativ, klein	
10	Mikrofonstativ, groß	

9. Bühnenplan

wir benötigen an jeder Position (einschließlich Drumriser & Effektboards) einen 3-fach-Verteiler.



FOH

Sollten einzelne Dinge nicht direkt gemäß diesem Dokument umsetzbar sein, kontaktieren Sie uns bitte frühstmöglich. Gemeinsam finden wir sicher eine Lösung.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!